

лионов потомков Конфуция с фамилией Кун. Китайские ученые лет тридцать назад извлекли тело Конфуция для изучения, но вскоре вернули его на место. Они сообщили лишь, что он был ростом 190 — 191 см. Так закончился грандиозный поход в наш мир нового Моисея, русского варяга и Кумира Иисуса Христа Златоуста. Последствия этого подвига сейчас трудно представить и описать.

Иисус Христос Златоуст решил походить на своего Бога Отца, космического навигатора и русского варяга Куберу-Куба. Златоуст выбрал себе семь жен в разных концах света и оставил на Земле семь династий, ведущих начало от него и праматери Богородицы Марии.

Вот эти династии:

1. Русская династия — Изяслав, Святослав и Всеволод, через сына Всеволода Владимира Мономаха — Мономашичи. Потомки живы до сих пор.

2. Арабская династия — Курайш (Курайшиты и Хашимиты) от его сына Кусайи. Потомки — некоторые действующие короли и эмиры Ближнего Востока и арабского мира.

3. Индийская династия — от сына Рахула неизвестна. Вероятно, потомки живы до сих пор.

4. Китайская династия — через сына Ли и внука Цзысы. Официально прервалась коммунистами в 1935 году. Потомки и родственники живы до сих пор.

5. Монгольская династия — через сына Бодончара, названная Борджигины, давшая Чингисхана и династию Чингизидов. Потомки живы до сих пор.

6. Японская династия — через трех дочерей. Потомки живы до сих пор.

7. Американская династия — инки от японской дочери Окльо (Оккло) и индейского сына Манко Капака. Официально прервалась в 1572 году, потомки живы до сих пор.

Всех потомков Иисуса Христа можно называть Златоустами, или на византийский лад Назарянами. Их количество сегодня — сотни тысяч человек, прямых же потомков — десятки людей. Наступило время ренессанса древней династии.

04 — 05.03.2008



**300-метровая китайская пирамида**



**Японская пирамида на острове Йонагуни**

## 18. РЕЛИГИЯ И ИСТОРИЯ

### 18.1. Откровения храма Святой Софии

Основные загадки, с которыми мы сталкиваемся, когда речь заходит о принятии русским народом христианства или о ненависти иудаизма к самому имени Иисуса Христа, кроются в его земной личности и национальности. Многочисленные насмешки оккупантов над русским народом из-за его приверженности к православию сводятся к тому, что, мол, зачем это вы лезете в разборки между евреями? Что Спаситель всего лишь ошибочный эпизод в истории идеологической экспансии иудаизма на земле. Так ли это? Как анонимы смогли изменить историю общества, религий и поставить себе на службу Библию и библейские события?

Ответы на эти вопросы даны на мозаиках собора Святой Софии в Стамбуле <sup>[403]</sup>. Большая часть изображений все еще скрыта под толстым слоем штукатурки, нанесенной турками в 1453 году. Очевидно, что именно эта изоляция изображений штукатуркой и спасла нашу историю, религию и веру. Спасибо мусульманам за, казалось бы, враждебный акт сокрытия фресок. Как хорошо, что они так и не решились уничтожить мозаики, а только запечатали их — это позволяет нам познать правду в наши дни.

Итак. Как мы узнаем из официальной скалигеровской истории, храм Святой Софии построили в 532 — 537 годах Анфимий из Тралл и Исидор из Милета. Считают, что на месте храма была базилика, построенная в 360 году в эпоху правления Константина, которая сгорела в 404-м и была вновь отстроена лишь в 415-м. Затем 13 января 532 года старый храм снесли и стали возводить новый, который мы и видим сегодня. Строительство осуществлял император Юстиниан. Хочу отметить, что для возведения самого грандиозного религиозного здания всех времен и народов потребовалось всего лишь пять лет. Объем строительных работ можно сравнить лишь с пирамидой Хеопса или строительством космодрома Байконур. Многомиллионнотонная громада за пять лет? Даже сегодня это практически невозможно.

Затем величайший храм сиротливо стоял 500 лет, пока его стены не покрыли уникальными и великолепными мозаиками, которые фактически и позволяют датировать храм. Полагаю, что именно в период X — XI веков в районе 1000 года был построен этот храм и нанесены мозаики. Мозаики, как фотографии той эпохи, отразили на стенах храма Святой Софии исторических, государственных и религиозных персонажей того далекого времени — времени библейских событий Нового Завета.

На рисунке 1 помещена фотография мозаики, расположенной над воротами юго-западного входа в храм. На ней изображена Богоматерь, сидящая на троне и держащая на руках младенца Иисуса. Над ее головой — надпись «MP» и «OY». Справа от Богоматери — император Юстиниан (Иовстинианус Олоидимус Василес). Он, склонив голову, представляет

Богоматери и младенцу проект храма Святой Софии. На его голове — корона с крестом из драгоценных камней. Слева склонил голову император Константин (Константинус Оснагиоис Мегас Василиус), представляющий проект города Константинополя. На голове его — тоже корона с крестом из драгоценных камней.

Лица двух императоров великолепно прописаны, выглядят они оба европейцами славянского типа — у них светлые волосы и глаза. У Богоматери чисто славянские черты, глаза, скорее всего, серого цвета. Младенец на ее коленях тоже европеец славянского типа с курчавыми золотистыми волосами.

Ворота, как и многие орнаменты храма, имеют по периметру узор, состоящий из правых и левых свастика.

Надписи на мозаике, впрочем, как и на всех изображениях храма, выполнены на арамейском языке. На древнем арамейском языке! Русский человек, внимательно приглядевшись к надписям, сумеет прочитать древние письмена. Арамейский язык был своего рода колыбелью. Ивритом в библейской Византии не пользовались. Да и был ли он тогда известен? Не сохранился ни один документ тех времен на иврите.

Но вернемся к «официальной» версии пуританской истории. Официальные датировки, часть фотографий и описания фресок есть в книге «Hagia Sophia» (Ilhan Aksit, Aksit Kultur ve Turizm Yayincilik, 2004, ISBN 975—7039—07—1<sup>[403]</sup>). В 1848 году Г. Фоссати, архитектор и автор колоннады, нашел эту мозаику и очистил ее от штукатурки. Пуритане утверждают, что давно умерший Константин Великий, причисленный к лику святых, правящий якобы в 306 — 337 годах представляет Богоматери с младенцем модель города Константинополя. Второй умерший император Юстиниан Великий (527 — 565), представляет модель храма Святой Софии. Все персонажи имеют вокруг головы нимб, показывающий их святость.

Для любого верующего изображение умерших императоров с Богоматерью и младенцем — святотатство. Но фальсификаторы истории утверждают, что в 626 году Богоматерь стала покровительницей Константинополя, поэтому эта мозаика появилась на стенах храма только в 968 — 984 годах, в период правления регента Василия Второго. Такие объяснения — нелепые вымыслы мистификаторов. Провалы в действиях на сотни лет попросту смешны.

Полагаю, что на главных воротах храма Святой Софии изображены жившие в период младенчества Иисуса Христа императоры — Константин Великий (Константин VIII) и Юстиниан (Василий II) <sup>[53, 54]</sup>. Кстати, в надписи Юстиниана не упомянуто слово «великий», нет слова «Мегас», далмат Луккари (1605) из Италии считал Юстиниана славянином. Первый начал строительство Константинополя, второй — храма Святой Софии. На изображениях крестов нет перекладины, так как Иисус Христос еще не совершил своего подвига во имя спасения человечества. Очевидно, что

стены Константинополя, как и храма, были возведены в начале новой эры христианства где-то около 1000 года, и тогда же появилась на стенах храма мозаика — Богоматерь и младенец, а также императоры, все европейской, славянской внешности. На рисунке 2 приведено более крупное изображение Богоматери с младенцем на руках.

На рисунке 3 помещена фотография Императорских ворот храма Святой Софии и мозаики над ними. На ней изображен Иисус Христос, сидящий на византийском троне и держащий открытую книгу на греческом языке: «Мир тебе (Дай мир и сохрани тебя), Я есть свет этого мира (Я есть мир и великий свет Вселенной)». Около головы Спасителя — нимб и надписи «ИС» и «ХР». Иисусу Христу кланяется император, согнувшись и стоя на коленях. Одежда императора похожа на одеяние Спасителя, но не столь богата. На голове у него нет короны с крестом. Вокруг Иисуса Христа в виде медалей два изображения. Слева — голова Богоматери, справа — Архангела Гавриила. Тип лица у Иисуса Христа, Богоматери, Архангела Гавриила — европейский, еще точнее, славянский. А у императора европейская, восточно-средиземноморская внешность. У всех персонажей вокруг головы — нимб, свидетельство их святости. Мозаика эта написана, видимо, позже остальных фресок храма, так как манера письма уже соответствует изображениям патриархов православной церкви, живших после библейских событий.

Официальная пуританская история утверждает, что это изображение очистил от штукатурки в 1932 году Теодор Вraithмор. Он же, видимо, дал и интерпретацию изображения. Его фамилия многозначительна — «пишущий больше» или «врущий много»! Он называет Иисуса Христа на пуританский лад «Creator of Universe», или «Создатель Вселенной». По непонятной причине отождествляет изображение преклоненного императора с Леоном VI, правившим в 886 — 912 годах. Мозаику он датировал 920-м. Интересно, сам догадался или кто подсказал? Опять же изображение с покойным уже императором Леоном носит богохульный характер, если его изображают вместе со Спасителем. Леоном VI — это Вещий Олег, русский варяг<sup>[50–61]</sup>, но Иисус Христос тогда еще не родился.

Кроме того, в упомянутой книге и интерпретации Теодора Вraithмора уже есть прямые различия в переводе греческой надписи и имени Архангела, в одном случае это Гавриил, в другом — Михаил.

Полагаю, что мозаика эта отражает лишь ритуал коленапреклонения перед Иисусом Христом, обязательный даже для византийских императоров, и никакого конкретного императора не имеет в виду. Сама мозаика может датироваться периодом раннего христианства, то есть X — XI веками, и это было во время появления первых патриархов христианства.

На рисунках 4, 5 и 6 даны фотографии мозаик, изображающих поклонение семьи императоров Комненосов Богоматери с младенцем<sup>[53, 54, 89]</sup>. Мозаика расположена на двух поверхностях. Основное изображение императора и императрицы (рисунки 4 и 5) помещено на стене храма, а их сына — на боковом фронтоне, одном из силовых элементов конструкции здания. Поэтому во

всех изданиях есть картинки только императора с императрицей Комненосов, но нигде нет их сына.

В центре композиции — Богоматерь с младенцем на руках. Над ее головой — буквы «MP» и «OY». Младенец держит в левой руке грамоту, а правую кисть сложил в православный крест, причем безымянный палец приложен к большому пальцу в виде кольца. Этот знак используют в своих ритуалах ортодоксальные масоны. У ребенка европейские, славянские черты лица. Волосы светлые, золотистые. Богородица — в синих облачениях с крестами на ткани. Лицо у нее европейское, славянское. Глаза карие. Слева на мозаике изображен император в богатом облачении. На его голове — корона с крестом. Надпись над головой гласит, что это — Порфирогеннатос Иоанн Комненос. В руках императора дары — сума с деньгами для Богородицы. Черты лица у императора тюркские или татарские. Глаза карие. Справа на мозаике изображена императрица Ирина, жена Иоанна Комненоса в драгоценных одеждах, на голове ее — корона с крестом, в руках — дарственная грамота в виде свитка. Около Ирины надпись: «Пиос Аугуста Ирина». Она изображена рыжей европейской, славянской женщиной. Глаза серые. Третий персонаж тронования Богородицы с младенцем — их сын Алексей Комненос. Он тоже в драгоценных одеждах, на голове — корона с крестом, в руках — посох. Черты лица — тюркские, татарские. Глаза карие. У всех персонажей вокруг головы нимб, свидетельство их святости. Императорская семья преподносит дары через 1000 лет после «смерти» Богородицы и Спасителя, что недопустимо.

Официальная пуританская версия истории трактует изображения следующим образом. Император Иоанн Комненос (1118 — 1143), его жена Ирина, дочь венгерского царя Ласло из Центральной Европы (Венгрия у них — не Восточная Европа, а Центральная), и их сын Алексей, который почему-то был партнером отца по трону с 1122 года, преподносят деньги на храм Святой Софии. В комментариях к мозаике говорится, что это тронация (enthroned) Богородицы и младенца. Мозаика датируется 1122 годом. Отмечается, что изображения похожи на фотографии и очень натуральны.

Полагаю, что эта мозаика запечатлела известное библейское событие. А именно — посещение тремя волхвами Богородицы и младенца Иисуса и признание его будущим Спасителем. Все три волхва — императоры Римской (Византийской) империи, они подтверждают Богородице и младенцу их статус и подносят драгоценные дары. Отметим, что императорская семья — это представители будущих золотоордынцев, или народов Российской империи будущего. Их имена вполне русские — Иван, Ирина и Алексей. Семья из Руси-Орды, Руси-Скифии. Славянское происхождение Ирины даже не ставится под сомнение скалигеровской историей. Фамилия семьи тоже вполне славянская — Комненосы. Славянская внешность Богородицы и ее сына не вызывает сомнений.

Как отразилась эта мозаика в истории христианства? В работе Г. В. Носовского и А. Т. Фоменко «Реконструкция всеобщей истории» (2000)<sup>[404]</sup> на страницах 71 — 86 приведены 23 примера и фотографии трех волхвов,

или волхвов-магов, посетивших Богородицу и младенца. Эти изображения датируются XII — XVII веками. Один из волхвов — женщина! Имена волхвов — Валтасар, Мельхиор и Каспар. Саркофаг трех волхвов есть в центре Кельнского собора. Фоменковцы, однако, под пристальным контролем пуритан и члена группы анонимной власти Г. Каспарова отождествляют Валтасара с русским князем Владимиром, Мельхиора — с его матерью Малкой, а Каспара — с русским полководцем Каспар — Рабсак (при обратном прочтении).

Истина сохранена на стенах храма Святой Софии. Этой истине 1000 лет. Библейские волхвы, волхвы-маги, волхвы-цари — семья византийских (римских) императоров Ивана, Ирины и Алексея Комненосов. Как они стали Валтасаром, Мельхиор и Каспаром — это надо спросить у католической церкви, фальсифицировавшей историю и Библию.

На рисунке 7 дана фотография мозаики, изображающей тронование Иисуса Христа императором Константином VIII и его дочь Зоей [53, 54, 90].

В центре композиции изображен Иисус Христос в синем одеянии, сидящий на троне и держащий в левой руке на коленях Библию. Правую кисть он сложил в характерном жесте, когда большой и безымянный пальцы образуют кольцо, а другие три пальца свободны. Около головы Спасителя в нимбе — надписи «ИС» и «ХС». Слева изображен стоящий рядом император Константин VIII, у него в руках — мешок с деньгами или дарами. Он одет в дорогое ритуальное одеяние, на голове — известная корона с крестом. Это не что иное, как шапка Мономаха. Около фигуры — надпись на арамейском языке: «Константин Мономах, благочестивый правитель римлян и слуга Бога Иисуса». Часть надписи сбита и не читаема. Это официальная версия надписи. В правой части мозаики изображена императрица Зоя, на которой тоже богатые ритуальные одежды, на голове ее — корона без крестов. Над головой надпись: «Очень благочестивая императрица Зоя». Она стоит рядом с Иисусом Христом и держит в руках грамоту, свиток. На нем надпись, которую никак не переводят: «Константин Хотовопистос...» Отмечу, что изображение лица Зои не соответствует площади и очертанию пятна на мозаике, предназначенного для лица. Надпись на свитке тоже вызывает сомнения в ее подлинности. Лицо и надпись кто-то поменял. Головы императоров окружены нимбами святости.

У Спасителя европейские, славянские черты. Небольшая борода и усы. Разрез глаз — миндалевидный, большие темные зрачки, какого цвета глаза — непонятно. Лицо Константина VIII явно славянское, с окладистой бородой и усами, глаза серые. У Зои типично тюркские черты, карие глаза и очень молодое лицо.

Официальная пуританская версия истории трактует изображения следующим образом. Константин IX Мономах (1042 — 1055) был третьим мужем благочестивой императрицы Зои. До него она была замужем за Романом III (1028 — 1034) и Михаилом IV (1034 — 1041), которого она приняла вначале как сына, но потом вышла за него замуж. При этом считается, что она уже в

первом браке была старой, но из-за маленького роста выглядела девочкой. На мозаике семья императора преподносит Иисусу Христу пожертвования на храм Святой Софии. Мозаику относят к XI веку.

Чтобы оправдать подделку мозаики и полную неразбериху в брачных отношениях императрицы Зои, пуритане вынуждены были объявить ее интриганкой и многомужней женщиной, забыв о том, что на мозаике ее называют «очень благочестивой». Для пояснения приведу цитату из упомянутой выше книги о храме Святой Софии:

«Хотя императрица Зоя кажется в мозаиках молодой, известно, что она была весьма стара, даже когда впервые вышла замуж в 1028 году. Историки ее периода заявляют, что она выглядела молодой, потому что была миниатюрная и невысокая. Если исследовать тщательно надпись Константина Мономаха, можно заметить — изображение сильно сбито в двух местах, и что там было прежде — неясно. Главы предыдущих императоров были соскоблены и заменены портретом, который мы видим там сегодня. Из мозаик на шее Зои очевидно, что ее голова была изменена. Эти мозаики, вероятно, представляли других людей в прошлом и были изменены позже. Предполагается, что или ее первый муж Роман III Аргирас (1028 — 1034), или следующий — Михаил IV, которого она приняла как сына сначала и сделала императором позже, были здесь изображены. Этот император, однако, попал в немилость и был сослан на остров Принкоро (остров Принцессы). Впоследствии Зоя вышла замуж за Константина IX Мономаха, который был ее третьим мужем. Это предполагает, что на мозаиках изображена голова Мономаха. Но факт, что голова Зои была изменена, оставляет некоторые вопросы. Это загадка, ведь эти мозаики могли быть сделаны для других императора и императрицы и использовались для изображения Зои, делая изменения к частям, где головы были расположены. Относясь к одиннадцатому столетию, эти мозаики обеспечивают нас большим количеством информации о византийских платьях дворца и искусстве реалистической портретной живописи» (стр. 89 — 92, «Hagia Sophia», Ilhan Aksit, Aksit Kultur ve Turizm Yayincilik, 2004, ISBN 975 — 7039 — 07 — 1)<sup>[403]</sup>.

Полагаю, что на самом деле римский император и императрица были варягами из Руси-Орды и современниками Иисуса Христа до его распятия и воскрешения. Это — Константин VIII и его дочь Зоя. Мозаика отражает реальные события — подношение даров и тронование Иисуса Христа тогдашними императорами Римской (Византийской) империи.

Чтобы изменить историю и исказить правду, пуритане подделали надписи и изображения на этой мозаике в XIX — XX веках. Ведь до этого времени все мозаики храма Святой Софии были покрыты штукатуркой, которую затем снимали итальянец Фосатти или англичане Вraithмор и Тандервуд. Видимо, по ошибке они придали новое, не совпадающее по размеру, лицо Зое, превратив ее в юную турчанку, и сбили правильную надпись императора Константина VIII, а для убедительности на свитке Зои повторили его имя, дав нам дополнительные доказательства подделки.

На рисунках 8 и 9 дана мозаика с изображениями Иисуса Христа, а также Богородицы и Иоанна Крестителя, которые склонили головы перед Спасителем. Иисус Христос на ней — в темно-синей с золотым шитьем хламиде, над ним — нимб с внутренним крестом, в левой руке он держит Библию. Правая его кисть запечатлена в характерном жесте, описанном выше. Около головы — монограммы «ИС» и «ХР». Лицо Спасителя типично европейское, славянское. Русые волосы, небольшая бородка и усы. Глаза миндалевидные, серого цвета. Слева на мозаике — изображение Богородицы с нимбом вокруг головы, облаченной в темно-синие одежды, разрисованные крестами. Черты лица у Богородицы европейские, серые славянские глаза. Над головой — монограммы «МР» и «ΟΥ». Справа на мозаике изображен Иоанн Креститель с нимбом над головой. Лицо у него европейское, славянское. Волосы темные, окладистая борода и усы. Глаза карие. Одежда — темного зеленого цвета. Вокруг головы — монограмма «ИО» и надписи на арамейском языке «Оагос» («Богос») и «Ортодромос», или на греческий лад «Продромос».

Эту мозаику очистил от штукатурки Тандервуд в 1934 — 1935 годах. Мозаика датируется XII веком. Большая часть изображения, к сожалению, не сохранилась. Вероятно, за это надо сказать «спасибо» реставратору. Лица Спасителя, Богородицы и Иоанна Крестителя — классический образец для подражания при исполнении всех позднейших их копий на иконах, иконостасах и книгах православия. Более крупный план мозаики Спасителя приведен на рисунке 9.

На рисунке 10 помещена мозаика с великолепным изображением Богородицы, держащей на руках младенца Иисуса. Мозаика расположена на потолке апсиды храма над алтарем. Богородица сидит на троне без спинки. На коленях у нее — младенец Иисус. На подушках трона — пять слева, два справа — узоры, напоминающие карточную масть пик красного цвета. У Богородицы покрыта голова, одежда у нее темно-синего цвета. На одежде — три стилизованных креста. Лицо Богородицы славянского типа. Глаза серого цвета. Над головой — нимб. Младенец Иисус, сидящий у нее на коленях, — в золотой одежде. Над его головой — нимб с крестом. У ребенка славянские черты, волосы золотистого цвета, глаза светлые. Правая кисть сложена в характерном жесте.

Вокруг Богородицы — четыре оголенных пространства в золотой мозаике. В этих пятнах были надписи, уничтоженные варварами-пуританами, реставрировавшими мозаику. По официальной версии надписи не уцелели, так как были сбиты самозванцами или императорами. Как могли забраться «самозванцы» на такую высоту без вертолета или многоэтажных лесов? Реставраторы оставили лишь одну надпись, где видны первые три и последние девять букв, по которым официальная история приписывает это высказывание Патриарху Фотиусу, произнесшему эти слова 29 марта 867 года. Пуритане утверждают, что в результате тщательного изучения мозаики есть основания отнести золотой фон к VI веку, а изображение Богородицы — к IX веку.

Полагаю, что англосаксонские археологи и реставраторы намеренно сбили исторические надписи около мозаики и подделали надпись, вымарав ненужные буквы и фразы. А для «абсолютной точности» датировки привязали сохраненную фразу к 29 марта 867 года. Этой показной акцией лишней раз они подтвердили сам факт мистификации, так как отождествление исторических персонажей, а тем более даты, когда они что-либо говорили, дают ошибки в десятки, а порой и в сотни лет. А тут — точность как в аптеке: день, месяц, год. Да, надписи, скорее всего, были зафиксированы и сохранены именно обманщиками. Тем не менее мозаика Богородицы с младенцем Иисусом стала канонической для будущих поколений иконописцев православия. Реально мозаика относится к X — XI векам нашей эры.

На рисунке 11 приведено изображение Архангела Гавриила, выполненное на боковом фронте храма над алтарем, рядом с изображением Богородицы и младенца Иисуса справа от Богородицы. Большая часть изображения с вероятными надписями сбиты реставраторами-англосаксами. Фон мозаики полностью покрыт золотом. На видимой части стоит Архангел с крыльями, напоминающими мантии императоров России и Европы с вкраплениями хвостов горносталя. В правой руке у него — скипетр, в левой — прозрачная сфера, глобус. На глобусе есть изображение центра мира того времени — Константинополя и современной Турции вокруг него. Глобус прозрачен так, что виден большой палец руки Архангела с тыльной стороны. Лицо Архангела Гавриила — европейское, славянского типа — божественно красиво. Волосы у него золотистые, глаза светлые. Вокруг головы — нимб. Официальная история относит мозаику к концу IX века.

Полагаю, что мозаика выполнена на рубеже 1000-летия и фактически отождествляет собой представления библейских христиан о строении мира того времени. У Архангела Гавриила в руке — средневековый глобус с картой мира тех лет, этим подтверждая знания о сферической форме Земли и теорию Птолемея.

На рисунке 12 дано изображение императора Александра <sup>[62, 63]</sup> в богатых царских одеяниях, на голове у него — корона с небольшим крестом, он держит в правой руке свиток, а в левой руке — прозрачный глобус. Вокруг головы — нимб. Справа и слева от фигуры расположены три медали. На правой верхней медали написано имя императора «Александрос». Другие три медали — видимо, схематичные карты того времени. На них есть надписи, похожие на описание стран и сторон света или материков. Лицо у императора — европейское, но балканского типа, его украшают борода и небольшие усы. Глаза карие.

Официальная история утверждает, что он родился в 870 году и правил самостоятельно всего один год с 912-го по 913-й. Поэтому мозаику и датируют 912 — 913 годами.

Полагаю, что на мозаике изображен Александр Македонский, собиратель земель большой империи. Поэтому вокруг него и изображены средневековые карты Европы, Азии и Африки. Другие континенты не были тогда известны.

На мозаиках Архангела Гавриила и императора Александра изображен глобус Земли. В те времена теория мирового устройства Птолемея фактически стала официальной. В соответствии с ней Земля была сферической формы и считалась центром Вселенной.

Официальная пуританская история утверждает, что Птолемей жил в Древней Греции (90 — 160). Главное астрономическое произведение Средневековья — книга Птолемея «Альмагест», причем отметим, что оригинала книги в «древнегреческом» издании не существует. В Западную Европу эта книга попала фактически лишь в XII веке — в испано-арабском Толедо само название «Альмагест» происходит от ее арабского названия. На Руси этот труд появился на столетие раньше, чем в Западной Европе. В XI веке он попал в Киев, где был переведен на древнерусский язык и включен в «Изборник» Великого князя Святослава Ярославича.

В Западной Европе модель сферичности Земли была отвергнута в XII веке Блаженным Августином и до эпохи великих географических открытий XIV — XV веков оставалась практически неизвестной. Фактически, Западная Европа была провинциальной и нецивилизованной частью мира вплоть до начала Реформации. В то же время идея шарообразности Земли, видимо, широко использовалась славянами и золотоордынцами для экспансии и многочисленных территориальных завоеваний. Полагаю, что средневековые варяги-викинги путешествовали через Атлантический океан в Северную Америку, а славяне — через север Тихого океана тоже в Северную Америку. Потом западноевропейские историки вычистили из хроник все упоминания о таких далеких походах, оставив приоритет открытий Христофору Колумбу и Америго Веспуччи, хотя историки знают о сагах варягов, посвященных плаваниям в Америку в XI — XII веках.

На рисунке 13 даны мозаики с изображениями патриархов христианской церкви. В частности, там есть мозаика Иоанна Хрисостомоса, облаченного в белую одежду с тремя большими крестами: два — на правом и левом плечах, третий — в середине на уровне колен. Над головой — нимб. В левой руке, покрытой одеждой, — в золотом переплете Библия. Кисть правой руки сложена в характерном жесте — большой и безымянный пальцы соединены в круг. На золотом фоне мозаики нанесены имена и регалии патриархов на греческом языке. У части мозаик надписи как будто случайно сбиты. Есть три изображения. Это мозаики Святого Игнатия, Святого Игнатия Теофона и Святого Иоанна Хрисостомоса.

По официальной версии пуританских историков мозаики нанесены в IX веке, в период правления императора Василия I (876 — 886). Но это, скорее всего, не более чем версия.

Полагаю, что мозаики «Отцов церкви» появились на свет не ранее XI — XII веков. Они резко отличаются и по качеству, и по манере нанесения мозаики от изображений Иисуса Христа, Богородицы и императоров.

На рисунке 14 показан внутренний вид плафона над алтарем в мусульманской части храма Святой Софии. Он датируется началом XVI века. На нем изображена мусульманская монограмма в окружении звезд Давида. Видимо, в то время мусульмане спокойно использовали символику иудаизма или не считали ее исключительно еврейской. Противоречия между конфессиями, судя по всему, появились гораздо позже.

Что же еще сохранилось в Стамбуле с библейских времен?

В книге «Хождения игумена Даниила» из серии «Памятники литературы Древней Руси. XII век» (М., «Художественная литература», 1980) на страницах 25 — 115<sup>[405]</sup> есть описание места распятия Иисуса Христа, которое полностью совпадает с описанием могилы Иисуса Навина в книге Джелал Эссада «Константинополь. От Византии до Стамбула» (М., издание М. и С. Сабашниковых, 1919). Полное описание символической могилы Иисуса Христа и ряд фотографий даны в книге Г. В. Носовского, А. Т. Фоменко «Реконструкция всеобщей истории» (часть 1, Новая Хронология, ФИД «Деловой экспресс», 2000) на страницах 61 — 68<sup>[406]</sup>.

Поясню. На вершине горы Бейкос на азиатской стороне современного Стамбула есть могила, приписываемая мусульманами пророку Иисусу, или Иуша Кубри, или на мусульманский лад Юши Кубри. Над могилой возвышаются минарет и храм. Многие сотни лет мусульмане приходили поклониться Святому Юше и вымолить у него выздоровление от всех болезней. Могу лично подтвердить это, так как родители и родители родителей моих знакомых турков много раз ходили туда молиться за свое здоровье.

Полагаю, что на самом деле Иисус Навин, Святой Юша Кубри и Иисус Христос — это одно и то же историческое лицо. Спаситель человечества, живший и совершивший свой подвиг в Иерусалиме прошлого, Константинополе. В честь Иисуса Христа и его Богоматери в X — XI веках был построен и расписан мозаиками с персонажами тех библейских событий храм Святой Софии. Императоры Византии, императрицы, их сыновья, Иисус Христос, Богородица и Иоанн Креститель — все они современники той великой эпохи.

Всемирная история была радикально изменена группами анонимной власти и католической церковью, для того чтобы сокрыть правду и установить свое господство над всем миром. Вернемся к истории строительства и эксплуатации храма Святой Софии. По официальной пуританской истории строительство и роспись мозаиками храма велись многие столетия, практически целое тысячелетие. «Странные» были у нас предки — почему-то на такой долгий срок сконцентрировали все свое внимание только на одной религиозной постройке.

Итак, история храма Святой Софии началась в далеком 360 году. Первый храм Святой Софии был сожжен и рухнул в 404 году, а вновь отстроен в 415-м. Затем и этот храм был снесен императором Юстинианом 13 — 14 января 532 года, а на его месте за пять лет возведен новый, самый

грандиозный христианский храм древности. Его открыли 27 декабря 537 года — никаких мозаик в нем не было несколько сотен лет. Затем землетрясения в августе 553-го и 14 декабря 577-го частично разрушили здание храма. А 7 мая 558 года основной купол и вся крыша разрушились полностью, пострадали вся внутренняя отделка и убранство храма. Через четыре года 23 декабря 562 года храм открыли вновь. А написанные мозаики того периода якобы были удалены из храма в период борьбы с иконами и идолопоклонниками в 726 — 842 годах (это в истории католической церкви придумали, что был принят такой закон о запрете икон). Но особым указом мудрый резонер император Феофилус (829 — 842), взявший под свою опеку храм Святой Софии, разрешил вновь писать мозаики. В 859 году храм опять серьезно пострадал от сильного пожара (интересно, как мрамор, бетон и мозаики вообще могут гореть?). 8 января 869 года храм снова был разрушен землетрясением. Еще одно землетрясение 25 — 26 октября 989-го уничтожило храм. Для полного его восстановления потребовалось шесть лет, и 13 мая 994-го храм Святой Софии открылся вновь. Имя императора, построившего этот многострадальный храм, — Василий, на арамейский лад Василиос.

И хотя храм в 989 году был полностью уничтожен, мозаики, написанные в период 800 — 1000 годов сохранились. Это те мозаики, что описаны мною, за исключением сюжета о поклонении волхвов Богородице и младенцу Иисусу. Например, мозаика Богородицы и младенца Иисуса, а также мозаика Архангела Гавриила над алтарем датируются IX, а то и VI веком. Но их же несколько раз уничтожали землетрясения!

После 13 мая 994 года храму Святой Софии 200 лет не угрожали природные катаклизмы.

Но в 1203-м в Константинополь и храм Святой Софии пришла новая беда, которая не укладывается в рамки представлений о религии и межгосударственных отношениях цивилизованных стран и народов. Четвертым походом крестоносцы направились отвоевывать Гроб Господень в Константинополь. В 1204 году после осады Константинополь пал под натиском варваров из Западной Европы, и император Алексей IV был вынужден, по официальной версии, передать крестоносцам в качестве акта конфискации многочисленные библейские ценности, принадлежавшие Иисусу Христу, апостолам и святым угодникам. Христианские ценности были отобраны не только у храма Святой Софии, но и у многочисленных церквей и соборов рангом пониже. Первые пять дней оккупации храма Святой Софии крестоносцами сопровождалась вандализмом, грабежом и разрушениями. Алтарь Богородицы был уничтожен, древнее вино для церемоний, видимо, хранившееся в больших количествах, было выпито бандитами с крестами на латах. «Стаи животных грабили церкви, волоча за собой мешки с драгоценной утварью, их проститутки пели и танцевали на святынях», — такое описание захвата Константинополя крестоносцами из Западной Европы дал историк Никита Акоминат

(Nicetas Acominatus), свидетель событий 1204 года. В результате огромное количество драгоценных реликвий христианства — части Истинного Креста, камни из гроба Иисуса Христа, молоко Богородицы, предметы казни Иисуса Христа, предметы одежды и быта Спасителя, Плащаница, частицы крови Спасителя, кости и мощи святых угодников — было украдено и увезено на Запад. Эта информация приводится в упомянутой выше книге на страницах 17 — 28 «Hagia Sophia» (Ihan Aksit, Aksit Kultur ve Turizm Yayincilik, 2004, ISBN 975— 039—07—1) <sup>[403]</sup>. Неудивительно, что мощи трех волхвов покоятся сегодня в Кельнском соборе, а Плащаница оказалась в Турине. Множество других христианских ценностей рассеяно по просторам Западной Европы. Если итальянский Рим и Ватикан действительно были так сильны и влиятельны в средние века, то почему в Западной Европе до грабежа святынь Константинополя вообще не было священных реликвий? Полагаю, что Рима и Ватикана в то время просто не существовало. Они были искусственно созданы столетиями позже.

С 1204 по 1261 год храм Святой Софии оказался под опекой венецианцев. Венецианцы украли даже пол храма и перенесли его во дворец венецианских дождей. За время оккупации католиков в Константинополе сменилось пять императоров.

В октябре 1344-го случилось сильное землетрясение, еще одно произошло 19 мая 1346 года. Повреждения были значительными. Лишь в 1354-м нашлись деньги на ремонт. В 1453-м турки захватили Константинополь, и храм Святой Софии получил статус мечети...

24 ноября 1934 года храм Святой Софии был превращен в музей.

Таким образом, храм Святой Софии за последние 700 лет ни разу не подвергался разрушительным ударам стихии. Но за первые 700 лет, с 600-х по 1300-е годы, храм восемь раз подвергался значительным разрушениям, а в 989 году был практически полностью уничтожен со всеми мозаиками. Странная статистика. Полагаю, что на самом деле храм Святой Софии был построен и открыт лишь в конце X века, 13 мая 994 года. В районе 1000-летнего рубежа. Тем более что странное имя императора-реставратора Василис — это часть официального имени Юстиниана Олоидимоса Василиса.

На самом деле такая потрясающая точность датировки приключений и несчастий с храмом Святой Софии — буквально до конкретного дня — выглядит как нелепая подделка. Не сохранилось ни одного подлинника документов и хроник того периода, но западные историки удивительно хорошо знают все датировки тех сумеречных лет.

Подведем итоги нашего исследования истории этого храма и открытых сегодня для осмотра его фресок. Моя версия исторических и библейских событий такова:

1. Всемирную историю до X века необходимо полностью восстанавливать, а позднюю — радикально менять.

2. Библейские события Нового Завета происходили на землях современной Турции и Стамбула в X — XI веках.

3. Иисус Христос был рожден Богородицей в период X — XI веков.

4. Богородица и младенец Иисус были восприняты как живое воплощение пророчеств императорами Византийской империи в X — XI веках.

5. В честь рождения Спасителя и Богородицы император Иван Комненос, его жена Ирина и сын Алексей преподнесли дары и грамоту, подтверждавшую святость и божественность Спасителя и его матери Марии. Они были названы позднее волхвами Валтасаром, Мельхиор и Каспаром в официальном христианстве.

6. В честь Богородицы и младенца Иисуса император Юстиниан-Василий II построил храм Святой Софии, а император Константин VIII окружил его стеною града Константинополь на рубеже X — XI веков.

7. Мозаики храма Святой Софии отражают реальные события X — XI веков и современников того времени: Богородицу, Иисуса Христа, Иоанна Крестителя, императора Ивана Комненоса, его жены Ирины и их сына Алексея, братьев-императоров Василия II, Константина VIII и их сестры Зои.

8. Приемный внук Константина Мономаха (Ярослава Мудрого) и есть князь Руси Владимир Мономах, а его жена Ирина, которая, вероятно, дочь Константина VIII; шапка Мономаха стала короной Российской империи и атрибутом ее власти над Византийской, или Римской империей того времени. Сейчас она хранится в Алмазном фонде Кремля.

9. Богородица Мария, Иисус Христос, Иоанн Креститель — иудаисты по первоначальной вере и варяги по национальности.

10. Императоры Византийской империи X — XI веков, как и их семьи, есть русские варяги и каганы Руси-Орды того времени и византийские (римские) императоры.

11. Древний арамейский язык лег в основу современных русского, славянских и греческого языков.

12. Иисус Христос совершил свой подвиг, за что и был распят на кресте во имя спасения всего человечества на горе Бейкос в Стамбуле, где до сих пор находятся храм, могила и минарет.

13. В храмах Константинополя и в храме Святой Софии до года хранились все христианские реликвии.

14. Православные христиане полагали устройство мира в соответствии с теорией Птолемея, который жил, создавал свои труды задолго до библейских событий X — XI веков и полагал Землю шарообразной и центром Вселенной.

15. Христианство было полностью принято сначала в Византийской (Римской) империи и на Руси, а затем и в Западной Европе.

16. Русь крестил Апостол Иисуса Христа Андрей Первозванный на рубеже X — XI веков. Мозаики храма Святой Софии стали эталоном иконописи на Руси.

17. Западная Европа долгие столетия пребывала в нищете и невежестве, не воспринимала идею о шарообразности Земли до эпохи Великих географических открытий, не имела христианских реликвий до четвертого крестового похода.

18. Из-за невежества первые три крестовых похода были ошибочно направлены в современную Палестину и Сирию, тогда, фактически, и была начата Первая мировая война, которая происходила в средние века.

19. Четвертый крестовый поход ознаменовался захватом Гроба Господня в Константинополе, Иерусалиме того времени. Большая часть христианских ценностей и реликвий была разграблена крестоносцами и бандитами Западной Европы и перемещена на Запад, что дало крестоносцам моральное право учредить второй Рим в Италии, основать Ватикан и претендовать на мировое лидерство в христианстве.

20. Рима и Ватикана в Италии не было до XII – XIII веков.

21. Вследствие противоречий в христианстве на Востоке был создан ислам – как противовес православной и католической церкви.

22. Для легализации завоеваний крестоносцев были построены Рим и Ватикан, фальсифицирована всемирная история. Храм Господень и Иерусалим были искусственно перемещены в направлении первых ошибочных крестовых походов – в Палестину и современный Иерусалим.

23. Золотая Орда средних веков стала ответом православия на крестовые походы и разграбление христианских реликвий крестоносцами. Золотоордынцы для своих походов и странствований использовали гипотезу Птолемея о шарообразности Земли.

24. Золотая Орда и Османская империя столетиями собирали дань и управляли вассальной Западной Европой, видимо, в качестве компенсации за крестовые походы.

25. Реформация и протестантство стали ответом Западной Европы на гегемонию Золотой Орды и православия, объединившегося с исламом, с целью восстановления мирового господства крестоносцев.

26. Тысячелетняя религиозная война раннего христианства, начавшаяся с первых крестовых походов, завершилась на сегодняшний день полной победой потомков бандитских, нищих, безродных и провинциальных жителей Западной Европы и Америки, в аспектах пропаганды, истории, политики и экономики.

27. Расколом православия, католицизма и ислама воспользовались иудеи, которые смогли построить систему мировой анонимной власти, включающую в себя тайные еврейские, масонские и пуританские организации, объединенные теологическим сатанизмом.

28. Группы анонимной власти реализовали мировой заговор и фактически построили однополярный мир с США во главе, подделали многочисленные свидетельства истории, даже надписи на мозаиках храма Святой Софии.

29. Для восстановления мирового порядка и реванша в мировом масштабе России, ее православным и мусульманским союзникам необходимо осуществить мировую контрреволюцию и вернуться к традиционным религиозным ценностям, военным и политическим союзам прошлого. Теологически контрреволюция означает Армагеддон.

30. Восстановить всемирную историю, гегемонию в мире и выиграть пропагандистскую войну против иудей-масонской цивилизации.

14.07.2005